KING - KONG / Un chef-d'oeuvre - Un film social -

PAUL ELUARD, sollicité pour animer un ciné-club :
""Je veux bien, mais redonnez-nous KING-KONG""

Ce film méconnu, ou dédaigné, nous raconte l'histoire d'un grand singe, le roi Kong, amoureux d'une femme blanche, thême classique de la Belle et la Bête.

Mais ce que les cinéphiles ne savent pas, c'est que le film leur est présenté dans une version très incomplète.

En France, toutes les scènes violentes ou érotiques nous sont restituées dans leur intégralité, alors qu'elles sont censurées aux Etats-Unis. Dans la version originale, le début restitue l'atmosphère de dépression faisant suite au krach de Wall-Street. Toute cette bobine d'une grande importance psychologique est au contraire visible aux U.S.A. et censurée en France.

On y voit des bourgeois réduits à vendre des pommes dans la rue, on y voit des queues interminables devant la soupe populaire.

Parmi ces gens, le spectateur découvre Ann (l'héroïne jouée par Fay Wray) qui après avoir volé un fruit, est sauvée par un producteur professionnellement intéressé par les cris qu'elle émet sous les coups du marchand. Ces cris serviront de leitmotiv tout le long du film. Vu la suppression de cette bobine, le leitmotiv est moins visible. Elle empêche également le coup d'oeil réaliste sur la vie d'une ville "civilisée".

Il n'est plus possible d'établir un parallèle entre ce monde soi-disant civilisé où les luttes économiques enchaînées sur des krach périodiques et monstrueux réduisent la population à la terreur, avec le monde de Kong terrorisé par un tout autre monstre.

King-Kong est le premier film, dans l'histoire du cinéma, dans lequel soient réunies à la fois toutes les grandes idéologies de notre temps.

Quand la grande muraille de Skull Island s'ouvre, nous sommes à la fois devant Kong, mais aussi en face de Marx, Freud, Jung.

N'est-il pas désolant que les caprices mesquins et imbéciles de censeurs et de distributeurs faussement puritains nous interdissent une vision intégrale d'un des plus beaux films qui soit.

Pierre Lys.

==========

PUBLICATIONS ACTUELLES DES GROUPES J.C.R. :

"LA METHODE" (Cannes-Nice)
B.P. 57 à Nice.

"L'ETINCELLE" (Rouen)
C. Deron, 106 Bd d'Orléans, Rouen.

"L'ETINCELLE" (Caen)
B.P. 30-29 à Caen.

"L'ANTIDOTE" (Rennes)
J.Y. Legoff, 30A rue de St Brieuc, Rennes.

"OCTOBRE" (Nanterre)
B.P. 39-16, Paris.

"SPARTAKUS" (Fédération des Bouches-du-Rhône)
B.P. 39-16, Paris.

"OCTOBRE" (Lyon)
B.P. 39-16, Paris.

"LA DAILLE" (Strasbourg)
B.P. 39-16, Paris.